

## СТИМУЛЯЦИЯ СЕНСОРНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ КОММУНИКАЦИИ

В данных рекомендациях представлены различные игры и задания, которые помогут стимулировать вам сенсорное развитие ребенка. Данные игры активно используются в нашей практике, и доказали свою эффективность.

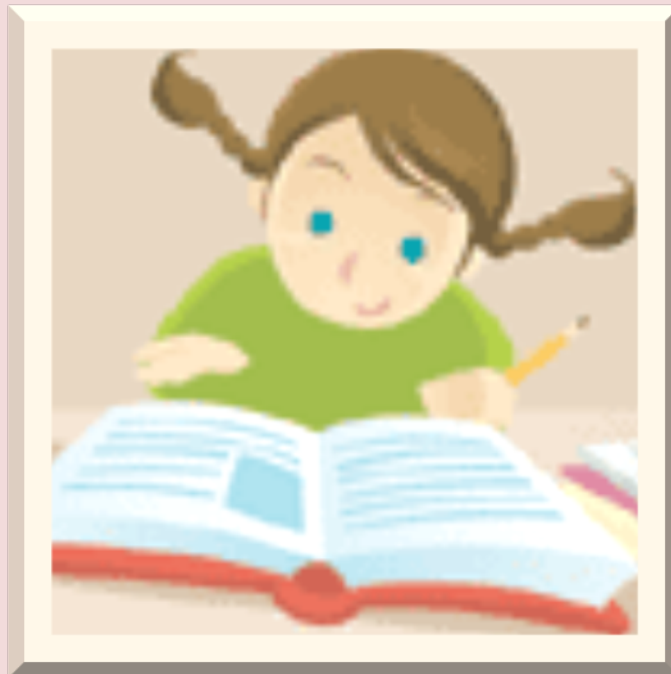
Развитие моторной и сенсорной сфер является базой в развитии любого малыша. Многие игры, предложенные в рекомендациях, были сделаны совместно с детьми с особенностями в развитии. Вы также можете изготовить ряд игр самостоятельно или привлечь к их изготовлению других детей в вашей семье. Игры подобраны таким образом, чтобы дать вам толчок к самостоятельному придумыванию аналогичных игр. Использование игр зависит от возможностей ребенка, и вы должны научиться использовать их по степени усложнения.

В беседах родители часто задают нам вопрос: зачем все это надо? Много раз делать одно и то же, искать, подбирать методы и приемы, создавать специальные условия и часто не получать результата или получать его минимальным. В начале нашей практики и нам было сложно ответить на этот вопрос. Теперь мы его знаем ответ и не раз обсуждали его с родителями. Это нужно:

- Для того, чтобы сделать все возможное, чтобы в будущем обезопасить жизнь вашего ребенка, сделать его более самостоятельным. Для того, чтобы он мог попросить пить, если захочет, дать знать, если у него что-то заболит, и чтобы не только вы, но и все остальные, поняли его просьбы и желания.

- А, главное, **это надо для того, чтобы научить ребенка радоваться.**

В начале каждой игры выделены реализуемые в ней цели. Важно понимать, что данные цели решаются не только в процессе специально организованных игр, но и в процессе обычных бытовых моментов. Сочетание правильно построенных режимных моментов и специальных игр позволит вам сделать процесс развития ребенка более интересным для вас и вашего малыша.



### Лото «парные картинки»

Цель: Стимуляция познавательной активности ребенка; развитие зрительного восприятия и зрительного соотнесения; развитие оптико-моторной координации; стимуляция речевой активности ребенка.

Подобные пособия различные по сложности родитель может приготовить самостоятельно. Для этого необходимо нарисовать (или вырезать) по две одинаковые картинки.

В самом начале предлагаются картинки, на которых изображен знакомый ребенку предмет или зверюшка. Если у ребенка практически отсутствует речь, то желательно, чтобы на картинке был подобран предмет, способствующий стимуляции у ребенка звукоподражания («би-би», «ав-ав», «мяу», «тик-так» и т.п.). На данной картинке представлен более сложный вариант задания, где, одновременно с развитием представлений об окружающем, ребенка можно учить отвечать на вопрос «где?», используя различные предлоги.



### Игра «домик с дорожками»

Цель: Стимуляция зрительно-моторной координации.

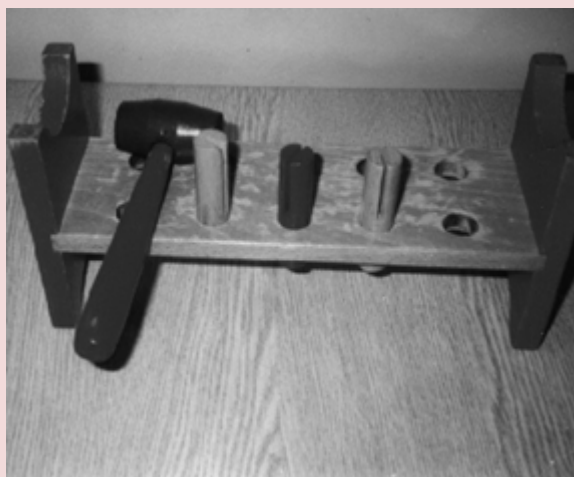
В данную игру очень любят играть дети различных возрастов и с различными проблемами, в том числе и

с трудностями в коммуникации. Ребенку предлагается бросить шарик в отверстие. Шарик прокатывается по всем дорожкам, издавая звук, а ребенок прослеживает за движениями шарика.



### Игра «столик с молоточком»

Цель: Развитие грубой моторики и зрительно-моторной координации. Ребенку предлагается стукнуть молоточком и «забить брусочек». Можно стимулировать произнесение у ребенка слова «бам», или «тук». Различные модификации данной игры на сегодняшний день имеются в продаже. Дети очень любят игру с



пластмассовым молоточком, который при «забивании гвоздиков» сам издает звук.

### **Игра «веселый театр»**

Цель: Развитие речи и коммуникации у ребенка; развитие моторики, развитие прослеживания и зрительного восприятия.

В данную игру могут совместно играть все члены семьи. Для приготовления ее родитель должен сделать шторы, а также фигурки веселых игрушек. Различные варианты «театра» продаются и в готовом виде. Данное задание по сложности можно простроить следующим образом:

1. Для самых маленьких или для детей с более выраженными нарушениями развития можно предложить прослеживать за двигающейся и издающей различные звуки (их производит родитель) игрушкой.
2. Стимулировать у ребенка ожидание появления прячущейся в окошке игрушки.
3. Надеть на руку ребенку игрушку и стимулировать у него звуковую активность и соответствующие движения рукой.
4. Подобрать для ребенка различные по темпу музыкальные композиции (игрушечка танцует, прыгает, спит, вертится и т.п.) и затем стимулировать движения руки ребенка, на которой находится игрушка.
5. Стимулировать ребенка, держащего на руке игрушку, «вступать в диалог» с другой игрушкой на руке взрослого.



### **Игры под музыку с использованием различных музыкальных игрушек (дудочки, маракас, бубен, барабан)**

Цель: Развитие слухового восприятия у детей, стимуляция двигательной активности ребенка.

1. Ребенку можно предложить угадать: где звучит или что звучит.
2. Можно стимулировать ребенка издавать звуки под музыку. Более сложный вариант задания: ожидать определенного момента, чтобы издать звук.
3. Ребенку можно предложить одновременно с издаванием звука производить определенные движения.

Данные игры могут использоваться на занятии в качестве своеобразной «музыкальной паузы». Это поможет переключить ребенка с одного задания на другое. Повысит его общий психический тонус.

Также данные задания позволят объединить в одну игру несколько различных детей, причем в зависимости от уровня развития детей, им



можно предложить различные по сложности музыкальные инструменты.

### Игра «размазывания крема»

Цель: Развитие моторики ребенка; развитие зрительно-моторной координации.

Большинство детей очень любят данное задание. Есть дети, которые боятся испачкать руки. В зависимости от уровня развития ребенка можно предлагать производить различные «размазывающие» действия всей ладошкой, а также действия пальчиками.

Игры с кремом можно производить под музыку. При этом стимулируются различные движения рук, соответствующие музыке (капает дождик, идет зайчик, едет машинка и т.п.).



### Игра «веселый коллаж»

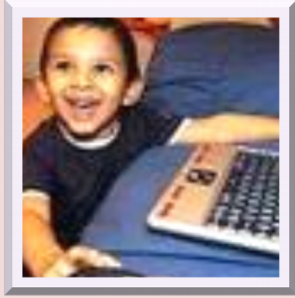
Цель: Развитие мелкой моторики, зрительного восприятия и речи.

Родитель совместно с ребенком рассматривает картинки (в книжках, журналах, открытках). Затем подбирает картинки, которые нравятся ребенку или картинки определенной тематики и т.п. В начале это могут быть картинки, стимулирующие у малыша звукоподражание.

Родитель или старший ребенок вырезают эти картинки. Затем ребенку с проблемами в развитии предлагается наклеить их. Наклеивание в зависимости от уровня развития ребенка может производиться различным способом.

*Главное, чтобы ребенок максимально был включен в процесс наклеивания.*





### Игра «звучащее лото»

Цель: Стимуляция слухового восприятия и слухового внимания, развитие зрительного восприятия ребенка и зрительно-моторной координации.

Ребенку предлагаются картинки с изображением различных ситуаций (люди на кухне, дети играют на море и др.). Затем включается специальная кассета, на которой издаются различные звуки. Ребенок должен определить, что так звучит и положить в это место жетон (или просто показать пальчиком).

Большую роль данная игра может сыграть на занятии с ребенком с ранним детским аутизмом: стимулируется указательный жест, привлекается внимание ребенка к рассматриванию сюжетной картинке и др.



### Игра «лото с запахами»

Цель: Развитие обонятельного ощущения, развитие зрительного восприятия и зрительно-моторной координации.

Ребенку предлагаются различные бутылочки с запахами. Необходимо подобрать запах к соответствующей картинке.

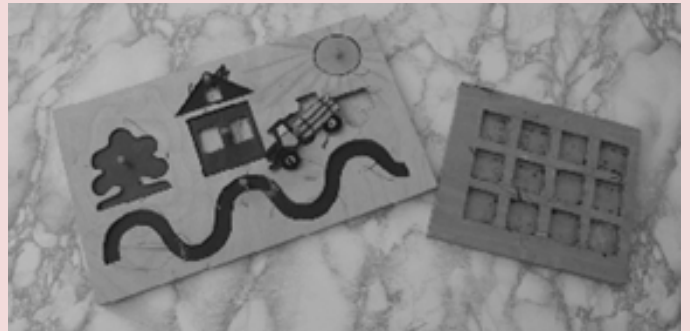
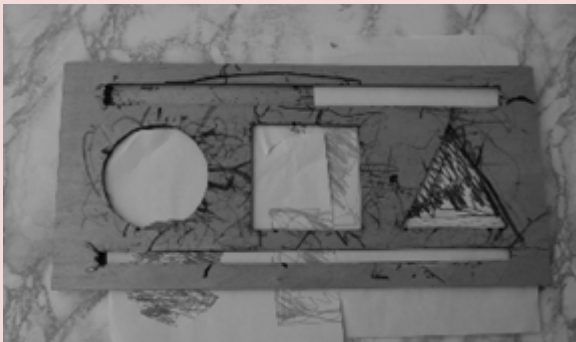


### Игры с разрезными картинками

Цель: Развитие зрительного восприятия, зрительно-моторных координаций и пространственного мышления.



Родитель самостоятельно может изготовить подобные игры. Картинки разрезаются по вертикали (горизонтали, диагонали) на различное количество частей. Задание можно предлагать с образцом (т.е. перед глазами у ребенка имеется готовая картинка) и без образца.



### Задание «обводка»

Цель: Развитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации.

Ребенку предлагаются различные шаблоны, которые может приготовить родитель или старший ребенок. После обведения шаблонов у ребенка получается соответствующий рисунок (дорожка с домиком; геометрические фигуры и т.п.).



### Игра «цветной дождик»

Цель: Развитие мелкой моторики и зрительного восприятия.

Родитель совместно с ребенком красит различным цветом кусочки пенопласта. Затем рассыпают эти кусочки на зеркальце. Задание можно выполнять под музыку с подключением речевой активности ребенка, используя слова «кап-кап», или «ура!»



### Игра «липучка»

Цель: Развитие зрительно-моторной координации.

Ребенку предлагается отрывать и приклеивать кусочки липучки.



### Задание с картинками «распорядок дня»

Цель: Развивать у ребенка способность к пониманию последовательности происходящих событий и структурированию режимных моментов.

Ребенку предлагается расположить картинки в определенной последовательности соответственно распорядку дня. Родитель может использовать эти картинки, чтобы приучить ребенка к определенному распорядку.

Вместо картинок могут использоваться фотографии, на которых изображен сам ребенок.



### Игра «дорога»

Цель: Развитие зрительно-моторной координации и речи.

Ребенку предлагается картина, на которой изображена дорога, горы, едущая машина. Ребенок берет жетон и показывает, как он может катиться по дороге: вверх, вниз, вправо, влево.



### **Игра «нанизывание колец»**

Цель: Развитие зрительно-моторной координации; формирование соотношения числа и количества, формирование состава числа.

Ребенку предлагается нанизывать на штырь соответствующее количество кружков.

### **Особенности применения стимулирующих игрушек и организации работы с ребенком**

1. Необходимо крайне дозированно применять игрушки, стимулирующие сенсорную сферу малыша (особенно игрушки, издающие звук, светящиеся и вертящиеся). Активная стимуляция часто приводит детей к быстрому утомлению. Занятия с ребенком заканчиваются до того, как спадет спад активности.
2. Опытным путем родителю (желательно совместно со специалистом) необходимо определить, какие раздражители (слуховые, зрительные, тактильные) вызывают у ребенка наибольшее утомление. Эти раздражители вводятся последними.
3. При коммуникативных нарушениях у ребенка необходимо выявить наиболее приятные раздражители, которые создают эмоциональный комфорт у ребенка, и постараться некоторое время ограничиться ими.
4. Необходимо максимально сократить количество раздражителей для возбудимых детей, а иногда следует отказаться от занятий в специальных сенсорных комнатах.
5. Особенно внимательно нужно относиться к активным зрительным раздражителям, так как они могут вызвать двигательную расторможенность и



- агрессивность у ребенка.
- У детей с эписиндромом применение ряда стимулирующих игрушек и сенсорной комнаты возможно только после консультаций с врачом невропатологом или психоневрологом. Если врач считает возможным их применение, то время использования (или пребывания в сенсорной комнате) должно быть строго ограничено. Звуковые и световые сигналы не должны быть ритмичными! Следует отказаться от мелькающих объектов и ритмических повторений.
  - Перед выполнением задания определите, какая поза ребенка наиболее приемлема для выполнения задания.

**Уважаемые родители,  
в процессе выполнения заданий не забывайте:**

- Хвалить ребенка за сотрудничество и внимание, даже если задание ему не удалось.
- Разъяснять ребенку дополнительно с помощью показа, жестами, изображая руками.
- Следить, чтобы на рабочем месте не было беспорядка и шума.
- По возможности привлекать ребенка к подготовке к занятию, уборке рабочего места после занятия. (В дальнейшем вашей задачей будет приучить ребенка к этому.)



**СЛОВАРЬ**

- Автоматические движения* – движения, при которых не нужно думать.
- Вестибулярный аппарат* – работа вестибулярного аппарата влияет на способность сохранять стабильное положение тела в пространстве и на постуральный мышечный тонус, воспринимающие рецепторы вестибулярного аппарата находятся во внутреннем ухе.
- Восприятие* – понимание чего-либо через органы чувств. Это означает, что ребенок может видеть, слушать и чувствовать, комбинируя в целостный образ, который обрабатывается и интерпретируется на основе прошлого опыта и, который позволяет ребенку понимать.
- Восприятие тела* – ощущение движений тела, знание частей и функций тела.
- Глазодвигательная координация* (координация глаз-рука) – способность координировать зрение и движение.
- Моторный* – все, что относится к движению.
- Непроизвольные движения* – движения, которые не контролируются человеком.
- Образ тела* – восприятие частей своего тела. Играет значительную роль в развитии движения и восприятия (перцепции).
- Образец движения* – любое движение, вне зависимости от того, нормальное оно или нет (патологическое), имеет собственный «рисунок» - мышцы сокращаются и расслабляются, те или иные части тела двигаются определенным образом. Большинство людей

используют сходные образцы движений, например, мы садимся из положения лежа, опираясь на руку сбоку.

*Побуждение к действию* – обеспечение мотивации, желания выполнять какое-либо действие. Например, для того, чтобы ребенок потянулся за игрушкой, она должна быть достаточно привлекательной для него, чтобы он захотел выполнить это движение.

*Поза* - положение тела в пространстве. Взаимное расположение частей тела, любое движение начинается из какой либо позы и заканчивается в какой-то позе.

*Пассивные движения* – такие движения, когда взрослый «действует» какой-либо частью тела ребенка (например, сгибает ему руку), при этом сам ребенок никакого участия в движении своего тела не принимает.

*Произвольные движения* – движения, которые обусловлены определенными намерениями и связаны концентрацией внимания.

*Сенсорный* – чувственный, чувствующий, относящийся к ощущениям.

*Сенсомоторные реакции* – чувственно-двигательные. При любом движении в мозг поступают различные сенсорные сигналы, которые поступают во время этого движения, например, во время движения, изменяется «картинка» перед глазами, возникают определенные тактильные и вестибуляторные ощущения. Все эти стимулы обрабатываются мозгом, и информация используется для того, чтобы при необходимости изменить силу, скорость или частоту движений – «подстроить» движения под конкретные обстоятельства.

*Стимуляция* – специальные приемы, при которых автоматическое движение вызывается некоторой манипуляцией (например, определенным прикосновением ребенка в определенной позе), в отличие от движения, которое выполняется ребенком самостоятельно или в ответ на просьбу.

*Целенаправленная активность* – программа определенных действий, которая направлена на достижение конкретной цели.

#### Список литературы:

Стимуляция сенсорной сферы малыша. Рекомендации для родителей. / Сост. Н. В. Кастюк, В.Л. Тучковская. – Мн., 2005.

